



آواز کے پرکٹنے ہیں

عزیز نیل



ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

عزیز نبیل: مختصر تعارف

مخلص: عزیز نبیل پیدائش: ۲۶ جون ۱۹۷۶ء

مکمل نام: عزیز الرحمن محمد صدیق انصاری

کتابیں:

- ۱۔ خواب سمندر۔ شعری مجموعہ (2011)
- ۲۔ فراق گورکھپوری شخصیت، شاعری اور شناخت (2014)
- ۳۔ عرفان صدیقی۔ حیات، خدمات اور شعری کائنات (2015)
- ۴۔ آئندہ نائن ملأ۔ شخصیت اور فن (2016)
- ۵۔ پنڈت برج نرائن چکبست (2018)
- ۶۔ آواز کے پر کھلتے ہیں۔ شعری مجموعہ (2018)
- ۷۔ سالانہ کتابی سلسلہ "دستاویز" (ادارت 2010 تا حال)

اہم ادبی اعزازات:

- ۱۔ بہار اسٹیٹ اردو اکیڈمی کا ساحر لہ حیانوی ایوارڈ
- ۲۔ بہار اسٹیٹ اردو اکیڈمی کا عبدالغفور شہباز ایوارڈ
- ۳۔ اردو ورثہ کارواں، فراق گورکھپوری ایوارڈ برائے شاعری

تنظیمی وابستگی:

- ۱۔ جنرل سکریٹری، انجمن محبان اردو ہند، قطر
- ۲۔ مشیر خاص، مجلس فکر بحرین برائے فروغ اردو، بحرین
- ۳۔ مشیر خاص، انجمن فروغ ادب، کویت



aziznabeelx@gmail.com



+974-55296335



www.facebook.com/aziz.nabeel .7



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آواز کے پر کھلتے ہیں

(غزلوں کا مجموعہ)

عزیز نبیل

(جملہ حقوق ناشر محفوظ ہیں)

تصنیف	: آواز کے پرکھلتے ہیں
مصنف	: عزیز نبیل
سن اشاعت	: 2018
تعداد	: 700
قیمت	: 250 روپے (-/50 ریال)
طباعت	: حامدی پرنٹ پوائنٹ، نئی دہلی

ISBN No 978-81-932035-5-2

ناشر

اسکالر پبلشنگ ہاؤس

SCHOLAR PUBLISHING HOUSE

**A-14/1, Second Floor Shaheen Bagh,
Abul Fazal enclave, Part 2 Jamia Nagar
New Delhi. 110025-Mob: 8130115854**

انتساب

فائزہ کے نام

جس کی رفاقت کی خوشبو میرے تخلیقی وجدان کو
تازہ دم اور سرشار رکھتی ہے

زہیر، ہشام، صائم اور صہیب کے نام
جن کی شرارتوں کے معصوم رنگوں میں جذب ہو کر
میری زندگی جگمگا اٹھتی ہے

چند ٹوٹی صدائیں اٹھائے پھرے، شاعری کب ہوئی
ہاں مگر حرمتِ لفظ کا دائرہ ہم نے توڑا نہیں

ترتیب

۹	عرض ناشر
۱۱	پیش لفظ (عزیز جمیل)
۱۵	سلسلے نور کے "میں خاک نشیں" جانتا ہوں
۱۷	عجب کشش ہے پس اسم ذات چلتی ہوئی
۱۹	وہی جو رشتہ ہے کشتی کا سطح آب کے ساتھ
۲۱	کوئی فریاد مجھے توڑ کے سن سے نکلی
۲۳	بے سبب ہی سہی، آواز لگاؤ تو سہی
۲۵	دل پہ کچھ ایسے کسی یاد کے در کھلتے ہیں
۲۷	پرندے جمیل پر اک ربط روحانی میں آئے ہیں
۲۹	یہ کس وحشت زدہ لمحے میں داخل ہو گئے ہیں
۳۱	نئے جہانوں کے خواب آنکھوں میں پل رہے ہیں
۳۳	بہتا ہوں میں دریا کی روانی سے کہیں دور
۳۵	مسافتیں کسی ہجرت کے انتظار میں ہیں
۳۷	زمین آنکھوں کو مل رہی تھی، ہوا کا کوئی نشان نہیں تھا
۳۹	سر صحرائے جاں ہم چاک دامانی بھی کرتے ہیں
۴۱	آسیب سا جیسے مرے اعصاب سے نکلا
۴۳	سیاہ شب کے اثر سے نکل رہے ہو کیا

- ۴۵ جانے کس لمس کی تاثیر سے پتھر ہوا میں
- ۴۷ میری خاک میں ایسے اک صدر رنگ ستارا چلتا ہے
- ۴۹ خامشی ٹوٹے گی، آواز کا پتھر بھی تو ہو
- ۵۱ آنے کی سلوٹوں سے پھرا بھرا آیا ہوں میں
- ۵۳ حرف و صدا لپیٹے ہوئے گوشہ گیر ہوں
- ۵۵ طلسم خواب میں بے خواب آئینہ ہے کوئی
- ۵۷ عجیب طرح کی کشمکش ہے، کہیں کا ہو کر کہیں پڑا ہوں
- ۵۹ نہ روح سے دھواں اٹھا، نہ آنکھ ہی لبو ہوئی
- ۶۱ رات کا تاریک جنگل اور یہ آوارگی
- ۶۳ دھوئیں میں لپٹی ہوئی کہکشاں اٹھائے ہوئے
- ۶۵ یہ بات غیر یقینی بھی ہے یقینی بھی
- ۶۷ رائگاں کر کے ہر اک اپنی نشانی میں نے
- ۶۹ میں اک پرندہ ہوں جلتے شجر سے لپٹا ہوا
- ۷۱ دشت و صحرا میں سمندر میں سفر ہے میرا
- ۷۳ آئیں گے نظر صبح کے آثار میں ہم لوگ
- ۷۵ ایسے چمکا ہے ترے لمس کی تاثیر کا رنگ
- ۷۷ مسلسل آنکھ میں پانی مچلتا رہتا ہے
- ۷۹ کبھی جنوب میں ہوں میں، کبھی شمال میں ہوں
- ۸۱ ہر ایک سانس کا رکھنا ہے اب شمار مجھے
- ۸۳ اک عجب طرح کی درپیش مسافت ہے مجھے
- ۸۵ اُس نے ہر سانس میں صدیوں کی مسافت رکھ دی
- ۸۷ نقش بر آب بنائے میں نے
- ۸۹ یہ کس نے ہاتھ بڑھایا ہوا ہے میری طرف

- ۹۱ سبھی رشتوں کے دروازے مقفل ہو رہے ہیں
- ۹۳ خیال و خواب کا سارا دھواں اتر چکا ہے
- ۹۵ جل رہی ہے ایک ٹھنڈی شام آتش دان میں
- ۹۷ ذرا سی دیر میں میرا گمان ٹوٹ گیا
- ۹۹ کچھ دیر تو دنیا مرے پہلو میں کھڑی تھی
- ۱۰۱ معجزے کا در کھلا اور اک عصار روشن ہوا
- ۱۰۳ یہ کس مقام پہ لایا گیا خدا یا مجھے
- ۱۰۵ اک انتظار کے لمحے بچھائے بیٹھا ہوں
- ۱۰۷ جس طرف دیکھو ہزاروں سلسلے بیتاب ہیں
- ۱۰۹ میں نیند کے ایوان میں حیران تھا کل شب
- ۱۱۱ صحرا کی سمت ایک سمندر اچھا ل کر
- ۱۱۳ چلتے ہوئے ہوئے زخموں کا نشان باندھ لیا ہے
- ۱۱۵ ہم اپنی منزل پر واز کا نشان لے کر
- ۱۱۷ نہ جانے کون سی وحشت بھری تھی آہو میں
- ۱۱۹ کون روشن دیا رجان میں ہے
- ۱۲۱ تری تلاش میں جاں سے گزرنے والا ہوں
- ۱۲۳ ہم سخن ہونے کو دیوار بھی تیار نہیں
- ۱۲۵ مرا جنوں، مری سانسیں، ترے سبب تو نہیں
- ۱۲۷ طرح طرح کے بنے عکس دھیان سے باہر
- ۱۲۹ دھوپ کے جاتے ہی مرجاؤں گا میں
- ۱۳۱ وہ دکھ نصیب ہوئے خود کفیل ہونے میں
- ۱۳۲ یہ کیسا سفر ہے جو ٹھہرنے لگا مجھ میں
- ۱۳۳ گزرنے والی ہوا کو بتا دیا گیا ہے

- ۱۳۴ وقت کی آنکھ میں صدیوں کی تھکن ہے، میں ہوں
- ۱۳۵ میں ایک دریا ہوں خواہشوں کا، بدن سے باہر چٹک رہا ہوں
- ۱۳۶ اے اعتبار!، دیکھ تری عمر گھٹ نہ جائے
- ۱۳۷ خزاں کے بعد مری جاں بہار بھی آئی
- ۱۳۸ اسی لیے تو فضاؤں میں بے خودی کم ہے
- ۱۳۹ وقت کی آنکھیں پڑھتے پڑھتے پتھر ہو گیا میں
- ۱۴۰ جانے کن راہوں سے اس شہر میں آیا گیا ہوں
- ۱۴۱ کمال یہ ہے کہ اے دوست عرض حال نہ کر
- ۱۴۲ بہت اچھی نہیں ہے صاحب! قربت ہماری
- ۱۴۳ بے سمت قافلوں کو اشارا ہوا نصیب
- ۱۴۴ رابطے توڑ کر جانے والا گیا، ہم نے روکا نہیں
- ۱۴۵ خوابوں سے بچھڑنا مجھے منظور نہیں تھا
- ۱۴۶ نشانِ راہ نہ ہو، سایہ شجر بھی نہ ہو
- ۱۴۷ ہمارے خواب کی تشکیل ہو رہی ہے ابھی
- ۱۴۸ شدید رنج، غم و حزن، انتہائی دکھ
- ۱۴۹ مجھ میں سہمی رات کا منظر بدلتا یوں نہیں
- ۱۵۰ کچھ نہیں جان کے بھی، یوں ہے کہ سب جانتے ہیں
- ۱۵۱ صبح جب رات کے زندان سے باہر آئی
- ۱۵۲ خواب سمندر سے ۱۵۰ اشعار

عرض ناشر

عزیز فیمل کو پہلی بار میں نے انجمن شعراء اردو ہند کے مشاعرے میں سنا، اس وقت ابی نشستیں ابراہیم کمال صاحب کے گھر پر منعقد ہوا کرتی تھیں، پہلی ہی ادبی نشست میں ان کی شاعری نے مجھے متاثر کیا اور میں ان کی شاعری کا ترجمہ کر دیا جو مجھے اسی وقت ان کے لہجے میں ایک نیا پن محسوس ہوا تھا اور اندازہ ہو گیا تھا کہ ایک دن یہ آواز شاعری کے افق پر چمکے گی اور یہ دس پر دستک دے گی۔

دیکھتے ہی دیکھتے میں اسی سال کا طویل عرصہ بیت گیا اس عرصہ میں عزیز فیمل کی شاعری زندگی کے نشیب و فراز سے گزرتی اور مختلف تجربات کو اپنے دامن میں سمیٹتے ہوئے توانا ہوتی گئی چنانچہ ان کا پہلا شعری مجموعہ 'خوابِ ہند' 2011ء میں شائع ہوا جو خاصاً مقبول ہوا۔ اس کے بعد اب ان کا یہ دوسرا مجموعہ 'مرا آواز' کے پرکھتے ہیں آپ کے سامنے ہے۔

عزیز فیمل بحیثیت شاعر آج پوری اردو دنیا میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ شعر کہتے نہیں ہیں شعر خلق کرتے ہیں اور یہی خدائی ستارہ واستعارہ و غنطوں کی دہلیز پر چراغوں کی طرے سجا دیتے ہیں کہ ہر شعر وہ اپنے کہتا ہے اور اس کی آجی سماعت و بصارت کے راستے سینوں پر اتر کر دہوں کو چمکانے لگتی ہے۔ ان کے شعری اظہار میں حسن و سادگی جھلک ہے۔ زبان و بیان میں ٹھہراؤ کے ساتھ ہر چار بھی ہے۔ جو انہیں دوسرے شعرا سے

ممتاز کرتا ہے۔

اسکالر پبلشنگ ہاؤس جو کہ ایک نوزائیدہ ادارہ ہے۔ اس ادارے کے قیام کے پس پردہ تجارتی مقاصد بالکل بھی نہیں ہیں بلکہ یہ ادارہ اس جذبے کے تحت قائم کیا گیا ہے کہ ہندستان کے مسلمانوں کی سوچ اور فکر کو عروج اور ترقی کی طرف گامزن کرنے کی راہ نکالی جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں علمی تفوق کو سب سے اہم سمجھتے ہوئے ہماری کوشش ہے کہ اردو، انگریزی اور ہندی تینوں زبانوں میں علم و ادب، فکر و فن اور بحث و تحقیق کے موتی چن چن کر پیش کیے جائیں تاکہ ایسے علمی مواد کا انتخاب منصفہ شہود پر آسکے جو لوگوں کے اندر سائنسی انداز نظر پیدا کرے، بحث و تحقیق کا جذبہ بیدار کرے اور اس ذہنی جہود کو توڑ سکے جس نے صدیوں سے ان کے ذہنوں کو زنگ آلود کر دیا ہے۔

شعر و ادب کے میدان میں بھی ہماری کوشش رہے گی کہ اچھے شعرا اور ادبا کی تحقیقات کو پیش کیا جائے، ادب عابد اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کو فروغ ہو اور ہماری آنے والی نسلیں اعلیٰ انسانی اقدار سے مزین ہو سکیں۔

ادارہ ۱۔ کالر پبلشنگ ہاؤس کے لیے یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ وہ عزیز نبیل صاحب کے دوسرے مجموعہ کلام ”آواز کے پرکھتے ہیں“ کو شائع کر رہا ہے اس یقین کے ساتھ کہ حلقہ خاص و عام میں اس کی کمال حقہ پزیرائی ہوگی۔ میں اسکالر پبلشنگ ہاؤس کی طرف سے عزیز نبیل صاحب کو دوسرے شعری مجموعے کی اشاعت پر بھرپور مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

محمد شاہد خان

ڈائریکٹر

اسکالر پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی

پیش لفظ

بچپن سے ہی کتابوں کا لمس مجھے ب خود کر دیتا تھا۔ سفید، مسٹ میبلے، نئے اور بوسیدہ اوراق سے پھوٹنے والی نادیدہ روشنی میری روح تک منور کر دیتی تھی۔ کتابوں کے انبار سے اپنے ذوق کی کتابیں ڈھونڈنا دلچسپ ترین مشغلہ تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ گویا کتب خانوں کی الماریوں، راہداریوں، دیواروں اور کتابوں کی قطاروں میں ہی میں بھی کہیں سانس لیتا ہوں۔ کتابوں سے وابہانہ عشق نے سب تخلیقیت کے رمز مجھ پر دا کر دیے پتہ ہی نہیں چل سکا۔ پھر وہ دن بھی آیا جب ایک کتاب کے سروق پر میرا نام تھا۔ ۲۰۱۱ء میں میرا پہلا شعری مجموعہ شائع ہوا، نام تھا ”خواب سمندر“۔ یعنی میرے خوابوں کے سمندر سے نمودار ہونے والی پہلی تعبیر اور میری تخلیقی جستجو کا نقش و ل۔ زیر نظر مجموعہ ”خواب کے پر کھلتے ہیں“ نقشِ ثانی ہے۔

نقشِ ثانی کی آمد میں قدرے تاخیر ضرور ہوئی ہے لیکن کیا کیا جائے کہ میں نے شاعری کو نہ کبھی کام سمجھ کر اختیار کیا اور نہ کبھی وقتِ مزاری کا سامان بنا۔ میں نے تو کبھی اس معنی کو بھی حل کرنے کی کوشش نہیں کی کہ میں کیوں شعر کہتا ہوں اور کس کے لیے کہتا ہوں۔ ہاں، اس بات پر شدت سے یقین رکھتا ہوں کہ شاعری کا رزیاں نہیں ہے، نہ کارِ ارباب ہے اور نہ ہی کارِ بے ہنراں۔ ایک تخلیقی صناعی ہے جس کا تعلق دل اور دماغ دونوں سے ہوتا ہے۔ یہ احساس اور جذب کا ایسا پرکشش اظہار یہ ہے جس میں شعور و شعوی پرکشش بہریں زندگی کی نمود مرقی ہیں۔ یہ جمالیات کا ایسا دل فریب منظر نامہ تخلیق

کرتی ہیں جس میں صحرا کی سلگتی ریت اور اس کے نرم احساسات سے مکالمہ ہے، دریا کی بدست موجوں پر رقم ان کہی کہانیوں سے گفتگو کا سلسلہ ہے، رات کی تیلیم پری سے راز و نیاز کی باتیں ہیں اور دن کے رنگ محل میں بکھرے ہوئے طلسمی مناظر کا بیان ہے، درون ذات کے حیرت کدے میں اپنی موجودگی کا یقین ہے اور کبھی ہمزاد کی تلاش میں نادیدہ منزلوں کی سمت نکل جانے کی جستجو ہے۔ غرض یہ کہ ذاتی تجربات، مشاہدات اور مطالعات کی ہزار جہت وسعتوں میں نمو پانے والے جذبات کو جب خوش خیالی، بلند فکری اور زبان و بیان کا تخلیقی نور عطا ہوتا ہے تب شاعری جنم لیتی ہے۔

ادب میں نیا پرانا اور جدید و قدیم کی بحث ہمیشہ رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ روایت پسند ہونا کسی بھی فنکار کی تخلیقیت کو مضبوط بنیاد اور عمیق تنظر فراہم کرتا ہے کیوں کہ روایت اور کلاسیک کی مضبوط جڑیں اپنے تہذیبی اور لسانی اثرات کے ساتھ ہماری زمینوں میں دور تک پیوست ہیں۔ تاہم یہی روایت پسندی جب روایت پرستی کی راہ پر جا نکلتی ہے تو فن کار کے تخلیقی وجدان پر جمود کا خطرہ منڈانے لگتا ہے۔ نیکنا جی، تہذیب اور رہن سہن کی طرح زبان اور اس کا ادب بھی ترقی کرتا ہے چنانچہ اُسکی شاعری میں معاصر عہد کی رمزیت اور اشاریت، علامات اور کیفیات کا شعور نہ شامل ہو تو دیر پا، توانا، وسیع اور بڑے امکانات کی شاعری کا ظہور ممکن نہیں۔

زندگی مسلسل سفر سے عبارت ہے۔ مختلف حصاروں میں، معیاروں میں، مقداروں میں، راستوں میں، منزلوں میں انسان مسلسل سفر کرتا رہتا ہے۔ یہ سفر ایک مقام سے دوسرے مقام تک بھی ہوتا ہے اور ایک سانس سے اگلی سانس کی جانب بھی۔ ذہن کی کسی ایک سطح سے دوسری سطح کی طرف بھی اور کبھی ایک کتاب سے دوسری کتاب تک کا سفر۔ آواز کے پر کھلتے ہیں میرے تخلیقی سفر کا دوسرا قیام ہے یعنی میرا دوسرا ذہنی اور تخلیقی تجربہ، جس کے اوراق میں نریشہ آٹھ برسوں کی شعری ریاضت کے نشوش شامل

ہیں، ایسے نقوش جن کے شب و روز میں لفظ اور خیال سے میری نسبتیں، آئندہ کے خواب، گزشتہ کی حقیقتیں، حکایتیں، حزن و ملال، فرحت و انبساط، محرومیاں، شب بیداریاں، آوارہ گردیاں اور وہ سب کچھ جن کا تعلق میری ذات سے اور میرے اطراف سے ہے۔ گویا کہ میں اس کتاب میں اپنی ذات کے نہاں خانوں سے باہر اور اپنی خاموشیوں سے بہت دور لفظ در لفظ، شعر در شعر اور غزل در غزل کہیں ادھورا، کہیں مکمل اور کہیں ٹوٹا پھوٹا موجود ہوں، اپنے وجود کی پوری دیانت، فکری سچائی اور تخلیقی قوت کے ساتھ۔

خواب سمندر کی آدھی ادھوری تعبیروں کے طہر سے کھٹنے والے آواز کے یہ پر اُتر سکیں گے لبوں پر مسکراہٹ، آنکھوں میں چمک اور دل میں سکون کی ایک لہر بھی اتار سکیں تو میں سمجھوں گا کہ میرا فن کامیاب ہوا۔

گو یہ صرف شکر یہ کہہ دینے سے میرے جذبہ شکر کی تسلیں نہیں ہوتی ہے مگر پھر بھی شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ ہم مایہ ناز آصف اعظمی، شاہد ذکی، فراتاش سید، قیصر مسعود، ندیم مہر، زوار حسین زائر، جمیل صاحب، آصف شفیق، اشفاق دشتی، امتیاز خلیل، سید رشید حامدی صاحب، عبداللہ عباسی صاحب، برائیم خان کمال صاحب اور میرے بہت محترم شکیل احمد صبر حدی صاحب کا شعر گزار ہوں جنہوں نے آواز کے پر کھتے ہیں ان غزلوں پر نظر ثانی سے لے کر طباعت تک کے مختلف مراحل میں اپنے مخلصانہ مشوروں سے نوازا۔ مخلص دوست شاہد خان (ڈائریکٹر آرکائیو پبلیکیشن ہاؤس) کا تہہ دل سے شکر یہ کہ جنہوں نے ایک غیر منافع بخش سودا کرتے ہوئے میری کتاب شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ محترم شمس الرحمن فروقی، محترم افتخار عرف اور محترم سید محمد اشرف کے لیے بہت سے اُپاس ہوں کہ انہوں نے میری شاعری پر اپنی گراں قدر آراء، ملاحظہ فرمائی حوصلہ افزائی فرمائی۔



عادتہ میں کسی احساس کے پیچھے لپکا
دفعۃً ایک غزل دشتِ سخن سے نکلی

سسے نور کے میں خاک نشین جانتا ہوں
کتے سورت ہیں یہاں زیر زمیں جانتا ہوں

جان لیتا ہوں ہ اک چمے کے پوشیدہ نقوش
تم سمجھتے ہو کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا ہوں

ب صدا محو میں، موہوم خیالوں سے پرے
دل کی آواز کو میں نہیں یقین جانتا ہوں

کن علاقوں سے گزرنا ہے اٹھائے ہوئے سر
اور کہاں مجھ کو جھکانی ہے جبیں جانتا ہوں

اُس کے ہی حسن کی تمہید ہیں سارے موسم
میں اُسے آج بھی اتنا ہی حسیں جانتا ہوں

لاکھ جا بیٹھے کوئی اونچی فصیوں پہ نبیل
جس کی اوقات جہاں کی ہو ، وہیں جانتا ہوں

عجب شش ہے جس اہم ذات چلتی ہوئی
طوئیں سجدے میں ہے کائنات چلتی ہوئی

ہی تھی راہ میں اک بے قرار پرچہ نم
گھر آگئی ہے مرے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی

طلوع صبح سے پہلے غروب شام کے بعد
خبر گئی مرے سینے میں رات چلتی ہوئی

سو میں نے بحث نہ کی ، گفتگو کو ختم کیا
نکل گئی تھی بہت دور بات چلتی ہوئی

بچھڑ گیا تھا وہیں وقت ساتھ چلتا ہوا
بھٹک گئی تھی جہاں کائنات چلتی ہوئی

تجھ اس طرح سے صدا دی ہے اک نظر نے نبیل
ٹھٹھک کے رک گئی جیسے حیات چلتی ہوئی

وہی جو رشتہ ہے شستی کا سطح آب کے ساتھ
وہی ہے میرا تعلق بھی اپنے خواب کے ساتھ

یہیں نہیں تو چمکتی تھی کِ طسمی جہیل
یہیں نہیں تو میں ڈوبا تھا اپنے خواب کے ساتھ

بھٹک رہی تھی کسی اجڑے پھاگل
بھٹک رہی تھی نہیں پیاس اخطاب کے ساتھ

الچھ رہی تھی مسلسل سوال کی لکنت
مکالمہ نہ کوئی ہو سکا جواب کے ساتھ

ہر ایک حرف ستارہ ، ہر ایک لفظ چراغ
میں نور نور ہوا رات کی کتاب کے ساتھ

یہ کس کے لمس کی بارش میں رنگ رنگ ہوں میں
یہ کون مجھ سے گزرتا ہے آب و تاب کے ساتھ

سنجھل کے چلن، یہ تعبیر کی سڑک ہے میاں
بندھی ہوئی کئی آنکھیں ہیں ایک خواب کے ساتھ

میں ریت ہونے ہی والے تھے جب عزیز نبیل
امید آب دھڑکنے لگی سراب کے ساتھ

کوئی فریاد مجھے توڑ کے سن سے نہیں
یوں لگا جیسے مری روت بدن سے نہیں

عادتا میں کسی احساس کے پیچھے پہنچا
دفعتا ایک غز دشت سخن سے نہیں

رنگ کس کا تھا جو دستک سے نمودار ہوا
کس کی خوشبو تھی جو کمرے کی گھنٹی سے نکلی

کس کا چہرہ تھا جو صدیوں کے بھنور سے ابھرا
کیسی وحشت تھی جو برسوں کی تھکن سے نکلی

ایک سائے کے تعاقب میں کوئی پرچھائیں
پیاس اوڑھے ہوئے صحرائے بدن سے نکلی

کچھ تو ایسا تھا کہ بنیاد سے ہجرت کر لی
خاک یونہی تو نہیں اپنے وطن سے نکلی

راہ جمنے لگی جب رات کی آنکھوں میں نیمیل
نمید آہستہ سے بستر کی شکن سے نکلی

بے سبب ہی سہی، آواز لگاؤ تو سہی
اپنے ہونے کا کچھ احساس دلاؤ تو سہی

سانس لیتا ہوا ہر رنگِ نظم آئے گا
تم کسی روز مرے رنگ میں آؤ تو سہی

تاک بھر رات کی تصویر اتاری جائے
ان چہانگوں کو ذرا دیر بجھاؤ تو سہی

حوصلہ ہے تو جزیرہ بھی تمہارا ہوگا
خوف کی کشتیاں ساحل پہ جلاؤ تو سہی

زندگی جسم سے باہر بھی نظر آئے کبھی
کوئی ہنگامہ سرِ راہ اٹھاؤ تو سہی

میری مٹی میں محبت ہی محبت ہے نبیل
چھو کے دیکھو تو سہی ، ہاتھ لگاؤ تو سہی

دل پہ کچھ ایسے کسی یاد کے در کھلتے ہیں
جیسے صحراؤں کی وسعت میں سبز کھلتے ہیں

ہم سے ملنے ہیں سر دشت بگولے جھک کر
پاؤں دریاؤں میں رکھیں تو بھنور کھلتے ہیں

راہ گم کردہ ستاروں کے ہے آخر شب
ہم فقیران در عشق کے گھر کھلتے ہیں

کون سے لوگ ہیں جو پھرتے ہیں تعبیر لیے
کن دعاؤں کے لیے باب اثر کھتے ہیں

آگ تخلیق کی جب روح کو لاوا سردے
تب کہیں جا کے مری جان، بنر کھتے ہیں

روز دستک سی کوئی دیتا ہے سینے پہ نبیل
روز مجھ میں کسی آواز کے پر کھتے ہیں

پرندے جھیل پر اک ربط روحانی میں آئے ہیں
کسی بچھڑے ہوئے موسم کی حیرانی میں آئے ہیں

مسلل دھند، بھائی روشنی، بھیجے ہوئے منظر
یہ سن بری ہوئی آنکھوں کی گمراہی میں آئے ہیں

کئی ساحل یہاں ڈوبے، کئی گرداب ٹوٹے ہیں
کئی طوفان اسی ٹمہرے ہوئے پانی میں آئے ہیں

نظر بھر کر اسے دیکھو تو یوں محسوس ہوتا ہے
ہزاروں رنگ اک چہرے کی تابانی میں آئے ہیں

میں جن لمحوں کے سائے میں تمہارے پاس پہنچا ہوں
وہ لمحے سجدہ بن کر میری پیشانی میں آئے ہیں

یہ کس وحشت زدہ محلے میں داخل ہو گئے ہیں
ہم اپنے آپ کے مد مقابل ہو گئے ہیں

کئی آنکھیں یکایک ہو گئی ہیں مجھ میں روشن
کئی جے مرے لہجے میں شامل ہو گئے ہیں

وہ کچھ پل جن کی ٹھنڈی چھاؤں میں تم ہو ہمارے
وہی کچھ پل تو جیون بھر کا حاصل ہو گئے ہیں

خدا کے نام سے طوفان میں کشتی اتاری
 بھنور جتنے سمندر میں تھے ، ساحل ہو گئے ہیں

الچلتے جا رہے ہیں جستجو کے پر مسلسل
 زمیں تا آسمان کتنے مسائل ہو گئے ہیں

نبیل آواز بھی اپنی کہاں تھی مدتوں سے
 جو تم آئے تو ہم یکنخت محفل ہو گئے ہیں

نئے جہانوں کے خواب آنکھوں میں پل رہے ہیں
نئے ستارے پرانے رستے بدل رہے ہیں

یہ کس کا عکس جمال روشن ہے میرے آگے
مری نگاہوں کے آئے کیوں پُتھل رہے ہیں

مری روانی میں ڈھل چکے ہیں بہت سے دریا
بہت سے صحرا مری رفاقت میں چل رہے ہیں

وہ روشنی جو تمہارے اطراف بڑھ رہی ہے
وہ خواب سارے جو میری پکوں پہ جل رہے ہیں

اے شامِ تنہا! تجھے خبر ہی نہیں ہے شاید
تری گلی سے اداس رستے نکل رہے ہیں

سپاہِ شب کی صفوں میں کہرام مچ رہا ہے
چراغِ جب سے ہوا کی آنکھوں میں جل رہے ہیں

وہی تو غرقاب ہونے والے ہیں، دیکھ لینا!
جو بیچ دریا، نمیل کشتی بدل رہے ہیں

بہتا ہوں میں دریا کی رونی سے کہیں دور
اک پیاس مجھے اپنی تھی پانی سے کہیں دور

اک اور بھی دنیا ہے کہیں دور زمیں سے
اک اور بدن ہے تن فانی سے کہیں دور

یادوں کی اڑن طشتری سے آئی ہے مجھ کو
دھرتی سے اگ ، خط زمانی سے کہیں دور

آنکھیں تھیں ، نیا خواب تھا اور نیند تھی ، میں تھا
اے رات تری جھوٹی کہانی سے کہیں دور

گزرا ہے مرا سایہ ابھی چھوڑ کے مجھ کو
بے سائباں لمحوں کی گرانی سے کہیں دور

خاموشیِ اظہار میں پلتی ہوئی شورش
سہے ہوئے الفاظ ، معانی سے کہیں دور

مہفتیں کسی ہجرت کے انتظار میں ہیں
عقیدتیں ابھی بیعت کے انتظار میں ہیں

مرائے عشق میں بیٹھے ہوئے ہیں دل والے
اور ایک آخری تہمت کے انتظار میں ہیں

یہ کون لوگ ہیں جو بے کے نامہ اعمال
نہ جانے کب سے قیامت کے انتظار میں ہیں

یہاں کی خاک میں سورج دبے ہوئے ہیں کئی
اور آسمان کی رفاقت کے انتظار میں ہیں

نبیل کھول دو شہر سخن کے دروازے
بہت سی غزلیں اجازت کے انتظار میں ہیں

زمین آنکھوں کو مل رہی تھی، ہوا کا کوئی نشان نہیں تھا
تمام سمتیں سب رہی تھیں مگر کہیں بھی دھواں نہیں تھا

چراغ کی تھتھاتی ہوئی، ہوا کی قطرے میں، ہر طرف میں
تمھاری آنکھیں کہاں نہیں تھیں، تمہارا چہرہ کہاں نہیں تھا

دیوار جہاں کی وحشتوں کا ظلم ٹوٹا تو میں نے جانا
ہر ایک دستک ہواؤں میں تھی، میں نہیں تھے، یہاں نہیں تھا

وہ ایک لمحہ تھا سرخوشی کا، فسوں تھا دریافت کے سفر کا
جو ریگِ جاں میں چمک رہا تھا ستارہ آسمان نہیں تھا

وہ کیسا موسم تھا، زرد شاخوں سے سبز بیلین لپٹ رہی تھیں
وہ سبز بیلین کہ جن کی آنکھوں میں کوئی خوفِ خزاں نہیں تھا

یگوں کے رتھ پر سوار گہری خموشیوں نے بتایا مجھ کو
کہ تم سے پہلے بھی اور پہلے بھی بس یقیں تھا گماں نہیں تھا

اسی زمیں کی تہوں میں بہتا تھا میٹھے پانی کا ایک چشمہ
سراب زادوں کی تشنگی کو مگر کچھ اس کا گماں نہیں تھا

سر صحرائے جاں ہم چاکِ امانی بھی کرتے ہیں
ضرورت آپڑے تو ریت کو پانی بھی کرتے ہیں

کبھی دریا اٹھا لاتے ہیں اپنی ٹوٹی کشتی میں
کبھی اک قطرہ شبنم سے طغیانی بھی کرتے ہیں

ہمیشہ آپ کا ہر حکم سرِ آنکھوں پہ رکھتے ہیں
مگر یہ یاد رکھیے گا کہ من مانی بھی کرتے ہیں

میاں تم دوست بن کر جو ہمارے ساتھ کرتے ہو
وہی سب کچھ ہمارے دشمن جانی بھی کرتے ہیں

یہ کیا قاتل ہیں، پہلے قتل کرتے ہیں محبت کا
پھر اس کے بعد اظہارِ پشیمانی بھی کرتے ہیں

کبھی ایسا کہ آنکھوں میں نہیں رکھتے ہیں کوئی خواب
کبھی یوں ہے کہ خوابوں کی فراوانی بھی کرتے ہیں

تجھے تعمیر کر لینا تو اک آسن سا فن ہے
رفاقت کے محل ہم تیری درباری بھی کرتے ہیں

آسیب سا جیسے مرے اعصاب سے نکلا
یہ کون دے پاؤں مرے خواب سے نکلا

جب جال چھیرے نے سمیٹا ہے، علیٰ نفع
ٹوٹا ہوا اک چاند بھی تالاب سے نکلا

سینے میں دہلی جھج بدن توڑ کے نکلی
یادوں کا دھواں روح کی محراب سے نکلا

منہی میں چھپائے ہوئے کچھ عکس، کئی راز
میں اس کی کہانی کے ہر اک باب سے نکلا

آواز مجھے دینے لگی تھی مری منی
میں خود کو سمیٹے ہوئے مہتاب سے نکلا

کچھ تہمت و دشنام ، شکایات و سوالات
کیا کچھ نہ میاں حقد احباب سے نکلا

سیہ شب کے اثر سے نکل رہے ہو کیا
تارو! تم بھی مرے ساتھ چل رہے ہو کیا

وہ چاربا تھا تو روکا نہیں اسے تم نے
وہ جاچکا ہے تو اب ہاتھ مل رہے ہو کیا

بجھی بجھی سی یہ باتیں، دھو دھو لہجہ
کسی عذاب میں اندر سے چل رہے ہو کیا

تمہیں تو آج کی شب میرا قتل کرنا تھا
کہاں چلے ہو؟ ارادہ بدل رہے ہو کیا

یہ کیا سفر ہے، کبھی ختم ہی نہیں ہوتا
نمیل ! سمت مخالف میں چل رہے ہو کیا

جانے کس کس کی تاشی سے پتھر ہوا میں
ایک ٹھہری ہوئی دنیا کا چیمہ ہوا میں

صاحب دنیا کبھی مست قلندر ہوا میں
الغرض جو بھی ہوا اپنے ہی اندر ہوا میں

ان گنت صدیوں کی ٹھوکر ہے مرے سینے پر
ایک دو دن میں نہیں میل کا پتھر ہوا میں

مجھ میں بل کھاتی ہوئی لہروں کو محدود نہ جان
کٹ کے خود اپنے کناروں سے سمندر ہوا میں

اپنے ہی لوگوں سے اس بار لڑایا گیا ہے
اپنی ہی لاش اٹھانے پہ مقرر ہوا میں

آپ آئے ہیں تو آئی ہے مری جان میں جان
ایسا لگتا ہے کہ کچھ پہلے سے بہتر ہوا میں

اجنبی ہوتی ہوئی آنکھیں یہ کیا جانیں نبیل
پھر کسی خواب کی حیرت سے منور ہوا میں

میرنی خاک میں ایسے اک صد رگت ستارا چلتا ہے
جیسے دھوپ کے آئینے میں کوئی سایہ چلتا ہے

ہم لہجے کی خاموشی میں جھڑتی ہے آواز کی راہ
ہم سینے میں ریت اڑتا درد کا صحرا چلتا ہے

دیواروں سے سایے نکلے آئینوں سے عکس اڑے
جانے کون سی آنکھیں ہیں وہ جن کا اشارا چلتا ہے

تم نے تو بس دور سے دنیا دیکھی ہے تم کیا جانو
مجھ سے پوچھو کیسی کیسی چال زمانہ چلتا ہے

بول جمورے! کن آنکھوں میں خوابوں نے خود سوزی کی
آنکھیں مت جھپکانا لوگو ابھی تماشا چلتا ہے

یوں لگتا ہے ساری دنیا بند ہے میری منٹھی میں
جس دم میری انگلی پکڑے میرا بیٹا چلتا ہے

یوں ہی دو بھی پوچھتا ہے، تم کیسے ہو؟ کس حال میں ہو؟
یوں ہی میں بھی کہہ دیتا ہوں 'سب کچھ اچھا چلتا ہے'

اس بستی کے لوگوں کو کیا دل کی بات بتائیں نبیل
جس بستی کے بازاروں میں کھوٹا سکہ چلتا ہے

خامشی نوٹ گئی ، آواز کا پتھر بھی تو ہو
جس قدر شور ہے اندر ، کبھی باہر بھی تو ہو

بجھ چکے راستے ، سنا ہوا رات ڈھلی
لوٹ کر ہم بھی چلے جائیں مگر گھر بھی تو ہو

بزدلوں سے میں کوئی معرکہ جیتوں بھی تو کیا
کوئی لشکر مری جرأت کے برابر بھی تو ہو

مسکراتا کسے اچھا نہیں لگتا اے دوست!
 مسکرانے کا کوئی لمحہ میسر بھی تو ہو

رات آئے گی، نئے خواب بھی اتریں گے، مگر
 نیند اور آنکھ کا رشتہ کبھی بہتر بھی تو ہو

چھوڑ کر خواب کا سیارہ کہاں جاؤں نبیل
 کزہ شب پہ کوئی جاگتا منظر بھی تو ہو

آنے کی سداؤں سے بچہ ابھ آیا ہوں میں
مذقوں کے بعد، خود کو بھی نظر آیا ہوں میں

ایک بنجر کی زمیں تھی جس پہ میرا رنگ ہے
ایک خالی آسمان تھا جس کو بھر آیا ہوں میں

دل چٹختے کی صدا رکھ دی ہے تیرے ارد گرد
دیکھ تیرے قہقہوں میں کیسے در آیا ہوں میں

صبح کو پایا ہے دروازے پہ اپنا منتظر
شام کے پہلو پہ پہلو جب بھی گھر آیا ہوں میں

نیند کے گہرے سمندر کا سفر درپیش تھا
خواب کے پہلے جزیرے پر اتر آیا ہوں میں

حرف و صدا پیٹے ہوئے گوشے ہیں
میں خاندانِ شعر و سخن کا فقیہ ہوں

شاید کہ کوئی آ کے تراشے مرا وجود
اک سگ انتظار میں کب سے اسیر ہوں

آ دیکھا! میری آنکھ میں چہرے ہیں سب شمار
تنہا نہیں کھڑا ہوں ، میں جم غفیر ہوں

سر پر اٹھائے پھرتا ہوں ہجرت کی گٹھریاں
میں رہ گزار عشق کا اک راہ گیر ہوں

تیری عبادتوں کو خبر ہی نہیں کہ میں
تیری ہتھیلیوں میں دعا کی لکیر ہوں

لوگوں سے اتنا پیار ملا ہے کہ اب نبیل
دنیا وسیع تر ہے مری ، میں امیر ہوں



طسم خواب میں ہے خواب آئینہ ہے کوئی
 نکل کے مجھ سے ابھی اس میں کھویا ہے کوئی

جو بفس رہا ہے بہت دوستوں کے حلقے میں
 وہ میں نہیں ہوں، مرے جیسا دوسرا ہے کوئی

ہوا گزرتی ہے جب رات کا بدن چھوکر
 لپٹ کے سوکھے درختوں سے چیتا ہے کوئی

میں آگے بڑھنے کا خود راستہ تمہیں دوں گا
بتاؤ تم کو اگر مجھ سے مسئلہ ہے کوئی

شدید کرب میں جب میں بھی اپنے پاس نہ تھا
یقین آیا ہے مجھ کو کہ ہاں خدا ہے کوئی

دیے کی مسلی ہوئی نو نے مجھ کو بتلایا
مرے ملاوہ بھی کل شب یہاں رہا ہے کوئی

زمیں یہاں کی ہمیشہ ہی نم مٹے گی نبیل
ہماری آنکھ میں دریا کا راستہ ہے کوئی

عجیب طرح کی شمش ہے، نہیں کا ہو مر نہیں پڑا ہوں
میں اس طرف آپنا ہوں نہیں، ابھی تک اس طرف تھا ہوں

کبھی جو خود سے مٹ فراغت تو اپنی آنکھوں سے چھوڑ دینا
تمہارے خوابوں کے واسطے میں، خود اپنے خوابوں سے بچ کر ہوں

کبھی جو تازیانی ہے تھکنے، نظر سے اوجھل، سنہ سے آگے
میں اپنے سینے پہ رکھ کے پاؤں تمہاری جانب نکل پڑا ہوں

یہ میری سانسوں میں کن ہواؤں کی سرد مہری بسی ہوئی ہے
یہ کن رونیوں کی چکنی منی ہے جس میں برسوں سے میں گڑا ہوں

کوئی سمندر مٹ کے بولا کہ مجھ کو کوزہ میں بند کر لو
اور ایک قطرے کو زعم یہ تھا کہ میں سمندر سے بھی بڑا ہوں

یہ کیسی ضد ہے، یہ کیا جنوں ہے، نبیل کیا ہو گیا ہے مجھ کو
بس ایک ہی دھن سوار سر پر، بس ایک ہی بات پر اڑا ہوں

نہ رنج سے دھواں اٹھ ، نہ آنکھ ہی لہو ہوئی
یہ کس طلب کی چاندنی میں رات سرخ رو ہوئی

میں اپنی ذات کا سفر تمام کر کے رک گیا
پھر اس کے بعد راستوں سے میری گنتگو ہوئی

ہمیں تو اپنی جستجو بھی خود سے دور لے گئی
تمہاری جستجو تو پھر تمہاری جستجو ہوئی

زمین ٹھہر ٹھہر گئی، فلک سمٹ سمٹ گیا
کوئی صدائے نیم جان ایسے کو بکو ہوئی

ہر ایک آنکھ ریت تھی ہر ایک دل مراب تھا
مگر وہ ایک تشنگی جو مجھ میں آپ جو ہوئی

رات کا تاریک جنگل اور یہ آوارگی
راستے آنکھوں سے اوجھل اور یہ آوارگی

جانے کس انجام تک پہنچے مسافت کی تھکن
نیند برپا، جسم بوچھل اور یہ آوارگی

سرد موسم، تیز بارش، اور بھی رات ہے
راہِ دلدل، گاؤں جل تھل اور یہ آوارگی

دیر تک رہنا ہے تنہا ، شہر کی سڑکوں میں گم
وقت بے کل، میں ہوں پیدل اور یہ آوارگی

پیاس کا ہے انت موسم روح تک اتر ا ہوا
ریت، صحرا، خشک چھاگل اور یہ آوارگی

روشنی پی کر ستارے اک مسلسل رقص میں
میں ہوں اور اک خالی بوتل اور یہ آوارگی

ساتھ میرے چل رہی ہیں اجنبی پرچھائیاں
ہر طرف ہے نامہ بلچل اور یہ آوارگی

رات دن کے سسوں سے ماورا آوارگاں
تم بھی پاگل ، میں بھی پاگل اور یہ آوارگی

دھومیں میں پنی ہوئی کہنشاں اٹھائے ہوئے
چراغ چلتے رہے زخم جاں اٹھائے ہوئے

مگر کسی نے تمہاری طرح نہیں راکا
میں جا رہا تھا اب رائگاں اٹھائے ہوئے

غزر رہا ہوں کسی خواب کے حلقے سے
زمین سمیٹے ہوئے، آسمان اٹھائے ہوئے

مجھے پکار رہا تھا کوئی مرے جیسا
مری ہی طرح غم دوستاں اٹھائے ہوئے

ستارے ڈوب گئے آسمان کی آنکھوں میں
سُلتی رات کا سارا دھواں اٹھائے ہوئے

کوئی بولا کسی نقشِ پا کی حیرت میں
رکا ہے دشتِ یقیں میں گم اٹھائے ہوئے

ہے میرے چاروں طرف اک ہجوم ہم شکلاں
نمود و نام کی کچھ تختیاں اٹھائے ہوئے

یہ وقت ایک سمندر ہے جس کے بیچ میں ہم
کھڑے ہیں عمر کی موج رواں اٹھائے ہوئے

یہ بات غیر یقینی بھی ہے یقینی بھی
زمین والے نے کی ہے لُٹ نشینی بھی

تمام رات تھا سورج مری ہتھیلی پر
چڑھے گا دن تو آروں گا ستارہ بینی بھی

اسی کی چشمِ شادو میں رنگ بنتے ہیں
اسی پہ ختم ہے قامت بھی مر جہنمی بھی

میں خود ہی اپنا تماشا بناؤں گا اک دن
اور اس کے بعد کروں گا تماشا بنی بھی

مجھے ہی رکھنی پڑی کیئوس پہ جاں اپنی
مجھے ہی کرنی پڑی نقش آفرینی بھی

کروں گا مثبت سخن در سخن ہنر اپنا
کروں گا اپنے ہی شعروں پہ نکتہ چینی بھی

بڑے قریب سے دیکھا ہوا ہے میں نے اسے
بہت حسین ہے دنیا، بہت کمینی بھی

ستارہ وار سفر ہو رہا ہے میرا ہنسیل
مجھے تو راس بہت آئی بے زمینی بھی

رائگن کر کے ہر اک اپنی نشانی میں نے
خود سے کرنی ہے کہیں نقل مکانی میں نے

خشک ہوتے ہوئے دو تہا کنہروں کی قسم
نوتے دیکھی ہے دریا کی روانی میں نے

میں نے اک صبح نشاط اپنے بدن پر طر و
آنکھ سے باندھ لی اک رات سہانی میں نے

کیا ضروری ہے کہ ہر بات تمہاری مانوں
بات اپنی بھی کئی بار نہ مانی میں نے

وہ جو اک شخص مرے ساتھ کبھی تھا ہی نہیں
خود کو سمجھا ہے نبیل اس کی زبانی میں نے

میں اک پرندہ ہوں چلتے شجر سے اپنا ہوا
 ہے سارا باغ مے سے ہاں و پر سے اپنا ہوا

سمنے گتے ہیں مجھ میں ہر ایک شخص کے خواب
 کوئی طسم ہے میری نظر سے اپنا ہوا

مجھے نہ روک میں درویش عشق ، مستی ہوں
 بدن سے روت تک ہوں سفر سے اپنا ہوا

کہیں بھی جاتا ہوں گھر ساتھ ساتھ چلتا ہے
عجب طرح کا تعلق ہے گھر سے لپٹا ہوا

کسی چراغ کا سینہ یہاں جلا ہوگا
دھوئیں کا رنگ ہے دیوار و در سے لپٹا ہوا

زمین کی بیڑیاں پیروں میں شور کرتی ہیں
اور آسمان کا ہے جل سر سے لپٹا ہوا

میں گن رہا تھا سمندر کی آخری سانسیں
سفینہ ڈوب رہا تھا بھنور سے لپٹا ہوا

دشت و صحرا میں سمندر میں سفر ہے میرا
رنگ پھیلا ہوا تا حدِ نظر ہے میرا

آج تک اپنی ہی تردید کیے جاتا ہوں
آج تک میرے خد و خاں میں ڈر ہے میرا

تو نے اس بار تو بس مار ہی ڈال تھا مجھے
میں ہوں زندہ تو مری جان ہنر ہے میرا

شاعری، عشق، غم رزق، کتابیں، گھربار
کتنی سمتوں میں بیک وقت گزر ہے میرا

نہیں معلوم، اُسے اس کی خبر ہے کہ نہیں
وہ کسی اور کا چہرہ ہے، مگر ہے میرا

باغوں ایسا، کہ مٹی میں ملا بیٹھا ہوں
شاخ در شاخ درختوں پہ اثر ہے میرا

آئیں جسے نظر صبح کے آثار میں ہم لوگ
بیٹھے ہیں ابھی پردہ اسرار میں ہم لوگ

لائے گئے پہلے تو سر دشت اجازت
مارے گئے پھر وہاں انکار میں ہم لوگ

اک منظر حیرت میں فنا ہو گئیں آنکھیں
آئے تھے کسی موسم دیدار میں ہم لوگ

ہر رنگ ہمارا ہے، ہر اک رنگ میں ہم ہیں
تصویر ہوئے وقت کی رفتار میں ہم لوگ

یہ خاک نشینی ہے بہت ، ظن الہی!
چپتے ہی نہیں جنبہ و دستار میں ہم لوگ

اب یوں ہے کہ اک وصل کا ماتم ہے شب و روز
چنوائے گئے ہجر کی دیوار میں ہم لوگ

سنے تھے کہ جکتے ہیں یہاں خواب سنہرے
پھرتے ہیں ترے شہر کے بازار میں ہم لوگ

ایسے چمکا ہے ترے لمس کی ٹائی کا رنگ
خود بخود رنگ بدلے گا تصویر کا رنگ

معبد ذات میں مہکی ہے دعا کی خوشبو
حجر و خواب میں روشن ہوا تعبیر کا رنگ

مجھ میں کس جنگ کا آغاز ہوا چاہتا ہے
کیوں چمکتا ہے مری آنکھ میں شمشیر کا رنگ

پاس آتے ہوئے منظر کا گریزاں لمحہ
بھر گیا آنکھ میں اک موسمِ تاخیر کا رنگ

سرخ ہونے لگی مقتل کی زمین پر شور
زرد پڑنے لگا ہر حصّہ زنجیر کا رنگ

میرے ہر حرف میں یہ کیسی بغاوت ہے نبیل
کیوں جدا لگتا ہے مجھ سے مری تحریر کا رنگ

مسلل آنکھ میں پانی مچتا رہتا ہے
نہ جانے کیا ہے جو مجھ میں پگھلتا رہتا ہے

ادھر ادھر سے مجھے کانتا ہے اک دریا
یہاں وہاں سے کنارہ ٹکلتا رہتا ہے

مرے چراغ سے کرنی ہے گنتوں جب سے
یہ آئندہ کسی حیرت میں جلتا رہتا ہے

یہی گماں ہوا اکثر کہ اس کو جان لیا
مگر وہ شخص تو چہرہ بدلتا رہتا ہے

یہ کون ہے مری آوارگی کے صحرا میں
سفر میں رہتے ہوئے ہاتھ ملتا رہتا ہے

یہ کوہ خواب ہے جو رات بھر فضاؤں میں
کسی کی یاد کا لاوا اگلتا رہتا ہے

نبیل میں تو کہیں خود کو چھوڑ آیا تھا
یہ کس کا سایہ مرے ساتھ چلتا رہتا ہے

کبھی جنوب میں ہوں میں، کبھی شمال میں ہوں
 کئی دنوں سے ستاروں کی الٹی چال میں ہوں

یہاں سے نکلوں تو پھر راست دھائی دے
 ابھی تو الجھا ہوا روشنی کے جال میں ہوں

یہ تم نہیں ہو تو پھر کون مجھ میں رہتا ہے
 بہت دنوں سے مسلسل اسی خیال میں ہوں

وہ ایک لمحہ جو آیا نہیں ابھی مجھ تک
میں آج کل اسی لمحے کی دیکھ بھال میں ہوں

خبر نہیں ہے کہ کب تک قیام ہوگا یہاں
رکا ہوا کسی چہرے کے خد و خال میں ہوں

سبب پتہ نہیں ، بس اتنا جانتا ہوں کہ میں
بہت اداس ہوں اور موسم ملال میں ہوں

بہیلیوں سے لکیریں بھی مٹی جاتی ہیں
نبیل کیا میں کسی خطہ زوال میں ہوں

ہ ایک سانس کا رُخنا ہے اب شہر مجھے
اتارنا ہے کوئی قش انتظار مجھے

یہ کیا کہ ریت میں تبدیل ہو رہا ہے بدن
کہاں لیے ہوئے جاتا ہے ریگزار مجھے

میں اور کتنے ستاروں کو ڈوبتا دیکھوں
سیہ رات کی کشتی سے اب اتار مجھے

بھنور صداؤں کے لپٹے ہوئے ہیں کانوں سے
 بلانے والے! نئے ڈھنگ سے پکار مجھے

نکلنے دیتا نہیں مجھ کو میری وحشت سے
 طلسم ہجر کا خود ساختہ حصار مجھے

یہ کس نے مجھ کو پکارا گئے زمانوں سے
 یہ کون کرنے لگا زیر اختیار مجھے

شکایتوں کا تسلسل ، نصیحتیں ہر دم
 نبیل مار ہی ڈالیں گے میرے یار مجھے

اُک عجب طرح کی درپیش مسافت ہے مجھے
یعنی کچھ یوں ہے کہ اب تیری غم ورت ہے مجھے

ان دنوں اور ہی کچھ حال ہے میرے دل کا
ان دنوں اور ہی انداز کی وحشت ہے مجھے

آنے والوں کی محبت ہی بہت ہے مجھ کو
جانے والوں سے کہاں کوئی شکایت ہے مجھے

اس قدر پیار سے مت پوچھ مرا حال کہ میں
بندۂ عشق ہوں آزار کی عادت ہے مجھے

آپ تو خیر زمانے سے مجھے جانتے ہیں
آپ بھی ایسا سمجھتے ہیں تو حیرت ہے مجھے

اس کو معلوم نہیں ہے کہ میں سب جانتا ہوں
اور یہ جاننا خود ایک اذیت ہے مجھے

مجھ کو لے جاؤ، کہیں چھوڑ کے آجاؤ نیکل
میرے ہونے سے بھلا کون سی راحت ہے مجھے

اُس نے ہر سانس میں صدیوں کی مسافت رکھ دی
خواب در خواب مری آنکھ میں ہجرت رکھ دی

اپنے سب میب چھپانے کے یہ ہیں بھی ہوا
گرتی دیوار نے بنیا پہ تہمت رکھ دی

ہاتھ خالی نہ تھے جب گھبراتے رو نہ ہوا میں
سب نے جھپولی میں مری اپنی ضرورت رکھ دی

پاؤں بڑھتے ہیں نہ واپس ہی ہوا جاتا ہے
ہجر نے راہ میں یہ کیسی مصیبت رکھ دی

میں فنک زاد تھا سو اس نے مرے سینے میں
غیر آباد ستاروں کی سکونت رکھ دی

اپنی آواز سے ہر لفظ کو رخصت دے کر
میں نے پھر اس میں ترے نام کی آیت رکھ دی

مجھ کو تسخیر کیا، اور پھر اک دن اس نے
میری منگنی میں نبیل اپنی ریاست رکھ دی

نقش بر آب بنائے میں نے
نئے گرداب بنائے میں نے

چھوڑ کر مجھ کو اُسے جانا پڑا
ایسے اسباب بنائے میں نے

تیرے چہرے سے اجالا لے کر
چند مہتاب بنائے میں نے

یا تو یہ ہے کہ بنائے ہی نہیں
یا تو نایاب بنائے میں نے

روز دشمن ہوئی دنیا میری
روز احباب بنائے میں نے

رات کے چاک پہ تھی نیند نبیل
کوزہ خواب بنائے میں نے



یہ کس نے ہاتھ بڑھایا ہوا ہے میری طرف
مے چراغ رے جا رہے ہیں کس کی طرف

یہ کس زمیں کی کشش کھینچتی ہے میرے قدم
یہ کون لوگ بلاتے ہیں مجھ کو اپنی طرف

سراب رنگوں کا پھیلا تھا یوں تو ہر جانب
مگر وہ رنگ جو آیا تھا اُس کے میری طرف

مجھ اک نظر نے تمہیں دیر تک پکارا تھا
تمام شہر کی نظریں تھیں جب تمہاری طرف

رکھی ہوئی تھی کوئی تیغ میری گردن پر
لپک رہے تھے کئی تیر میرے سر کی طرف

بلا رہا تھا مسلسل سیاہ شب کا ظلم
کہر میں ڈوبے ہوئے جنگلوں کے اگلی طرف

سبھی رشتوں کے دروازے منقش ہو رہے ہیں
ہمارے بچ جو رستے تھے دس ہو رہے ہیں

ابھی تو دشت آئے گا، پھر اس کے بعد جنگل
ابھی سے یوں تمہارے پاؤں جو جنگل ہو رہے ہیں

زمانے بعد سویا ہوں، مجھے سونے کا کچھ پل
ادھورے خواب تھے جتنے مکمل ہو رہے ہیں

یہ کیسی بے حسی کی دھول ہم پر چھا رہی ہے
خود اپنی زندگی سے ہم معطل ہو رہے ہیں

تھکن اب آپ کی آنکھوں میں جمتی جا رہی ہے
سوا اب ہم آپ کی نظروں سے اوجھل ہو رہے ہیں

نبیل اتر ہے کیا دل زبا موسم ، زمیں پر
کہ جتنے نیم تھے بستی میں صندل ہو رہے ہیں

نہیں و خوب کا سرا و حواں اتر چکا ہے
 یقیں کے حق میں سورج کوئی ختم چکا ہے

مجھے اٹھائے سمندر میں پھینٹنے والے
 یہ دیکھ ایک جزیرہ یہاں ابھر چکا ہے

ترے جواب کی امید جاں سے باندھے ہوئے
 مرا سوال ہوا میں کہیں بکھر چکا ہے

وہ ایک نقش، جو اب تک نہ ہوسکا پورا
وہ ایک رنگ، جو تصویرِ جاں میں بھر چکا ہے

نہ تار تار ہے دامن، نہ ہے گریباں چاک
عجیب شکل جنوں اختیار کر چکا ہے

مسفروں سے کہو اپنی پیاس باندھ رکھیں
سفر کی روح میں صحرا کوئی اتر چکا ہے

وہ جب کہ تجھ سے امیدیں تھیں میری دنیا کو
وہ وقت بیت چکا ہے وہ غم گزر چکا ہے

جھٹک رہا ہے جو مجھ میں، وہ میں نہیں ہوں قبیلہ
تجھے تلاش ہے جس کی وہ کب کا مر چکا ہے

جل رہی ہے یک ٹھنڈی شام آتش وان میں
اور نمی پھیلی ہوئی ہے اس کے ریستان میں

آنکھ مینچے چل رہا ہوں پیاس کی آواز پر
بھد گیا ہے ریت کوئی دیدہ حیران میں

گھل رہا ہے دھیرے دھیرے زہر میرے خون میں
آ رہی ہے رفتہ رفتہ جان میری جان میں

دل میں رکتے ہی نہیں ہیں اب تمناؤں کے عکس
پاؤں پڑتے ہی نہیں ہیں وادی امکان میں

میں زمیں کا گیت لکھنے جا رہا ہوں دوستو!
آسمان اترا ہوا ہے آج میرے دھیان میں

مجھ کو اغوا کر لیا ہے میرے خوابوں نے قبیلہ
اور مری آنکھیں انہیں مطلوب ہیں تاوان میں

ڈرا سی دیر میں میرا گمان ٹوٹ گیا
دیا جا بھی نہ تھا شمعِ دان ٹوٹ گیا

تمہارا ساتھ اگر ہو تو جوڑ سکتا ہوں
وہ سلسلہ جو سرِ داستان ٹوٹ گیا

بس اتنا جان لو رشتوں کو موت آئی تھی
یہ پھر بتائیں گے کیوں خاندان ٹوٹ گیا

وہ یوں گیا کہ کبھی لوٹ کر نہیں آیا
مکیں کے غم میں بالآخر مکان ٹوٹ گیا

یہ میری ذات کے معبد میں کس نے پاؤں رکھا
مہک اٹھے در و دیوار ، دھیان ٹوٹ گیا

یہ کس کے جاتے ہی چہروں پہ دھوپ آن پڑی
یہ کس کے ہجر میں ہر سائبان ٹوٹ گیا

بچہ میر تو دنیا مے پیو میں کھڑی تھی
بچہ تیر بنی اور بھیجے میں گڑی تھی

آنکھوں کی فصیوں سے جو پھوٹ رہا تھا
خوابوں کے جزیرے میں کوئی لاش پڑی تھی

سب رنگ نکل آئے تھے تصویر سے باہر
تصویر وہی جو مرے چہرے پہ جڑی تھی

میں چاند ہتھیلی پہ لیے جھوم رہا تھا
اور ٹوٹتے ستاروں کی ہر اک سمت جھڑی تھی

الفاظ کسی سائے میں دم لینے لگے تھے
آواز کے صحرا میں ابھی دھوپ رُزی تھی

پھر میں نے اُسے پیار کیا، دل میں اتارا
وہ شکل جو کمرے میں زمانے سے پڑی تھی

ہر شخص کے ہاتھوں میں تھا خود اُس کا گریباں
اک آگ تھی سانسوں میں، اذیت کی گھڑی تھی

معجزے کا در کھلے اور اک عصا روشن ہوا
دور گہرے پانیوں میں راست روشن ہوا

جانے کتنے ساروں کا فیض حاصل ہے اسے
اس عمل روشنی سے جو مد روشن ہوا

مستقل اک بے یقینی، اک مسلسل انتظار
پھر اچانک ایک چہرہ جا بجا روشن ہوا

آنکھ والوں نے چہرہ کی روشنی ساری تو پھر
ایک اندھے کی ہتھیلی پر دیا روشن ہوا

ایک وحشت دارہ در دارہ پھرتی رہی
ایک صحرا سلسلہ در سلسلہ روشن ہوا

آج پھر جلنے لگے جیتے ہوئے آجھ خاص پل
آج پھر اک یاد کا آتش کدہ روشن ہوا

جانے کس عالم میں لہجہ ہے غزل تم نے نہیں
خاموشی بجھنے لگی، ہمبر صدا روشن ہوا

یہ کس مقام پہ لایا گیا خدا یا مجھے
کہ مجھ کو روند کے گزرا ہے میرا سایہ مجھے

میں جیسے وقت کے ہاتھوں میں ک خزانہ تھا
کسی نے کھودیا مجھ کو کسی نے پایا مجھے

میں ایک مح تھا اور نیند کے حصار میں تھا
پھر ایک روز کسی خواب نے جگایا مجھے

اسی زمیں نے ستارہ کیا ہے میرا وجود
 سمجھ رہے ہیں زمیں والے کیوں پرایا مجھے

جہاں صداؤں کی خاموشیاں سلگتی ہیں
 کسی خیال کی حیرت نے گُنّنا یا مجھے

نہ جانے کون ہوں، کس لمحے طب میں ہوں
 نبیل چمن سے جینا کبھی نہ آیا مجھے

اک انتظار کے مجھے بچائے بیٹھا ہوں
سارے درد میں ڈیرہ جمے بیٹھا ہوں

نہیں ریت میں سٹے تلاش کرتے ہوئے
میں اپنی پوری جوانی گنوائے بیٹھا ہوں

بہت طب تھی مجھے روشنی میں رہنے کی
سو یوں ہوا ہے کہ آنکھیں جلائے بیٹھا ہوں

یہ دیکھو چاند، وہ سورج، وہ اُس طرف تارے
اک آسمان زمیں پر سجائے بیٹھا ہوں

یہ شہر کیا ہے لگتا نہیں کوئی گھر سے
کئی دنوں سے تماشا لگائے بیٹھا ہوں

جو لوگ درد کے گاہک ہیں سامنے آئیں
ہر ایک گھوڑے سے پردہ اٹھائے بیٹھا ہوں

عجیب عالم وحشت ہے یہ عزیز نہیں
میں ریزار میں کشتی بنائے بیٹھا ہوں

جس طرف دیکھو بنارس سے بیتاب ہیں
اک ہماری جستجو ہے وہ ہم نایاب ہیں

روت کے اندھے سنوئیں میں جھانک کر پاؤں کیا
چند زخمی خوابشیں ہیں کچھ پرانے خواب ہیں

بہوش والوں سے کوئی کہہ دے کہ اپنے گھر نوجوان ہیں
دشت میں آوارگی کرنے کے بھی آداب ہیں

بادلو! جا کر بجھاؤ پیاسے دریاؤں کی پیاس
ہم وہ صحرا ہیں جو اپنے آپ میں سیراب ہیں

صرف تم ہی تو نہیں تھے میرے جینے کا سبب
زندہ رہنے کے مری جاں! اور بھی اسباب ہیں

آنکھ سے دریا بہانے کا نتیجہ بھی تو دیکھ
خواب کے سارے علاقے آج زیر آب ہیں

ورنہ جس کو دیکھیے وہ دست بستہ ہے نمیل
ہم ہی شاید شہر میں ناواقف آداب ہیں

میں فیند کے ایون میں حیران تھا کل شب
اک خواب مری آنکھ کا مہمان تھا کل شب

کیا جانے کیا اُس کی ندامت کا سبب تھا
کیا جانے کیوں میں بھی پشیمان تھا کل شب

کس غم میں بھرتے رہے آکاش پہ تارے
کیوں چاند پریشان پریشان تھا کل شب

پھر مجھ کو ہوئی صبحِ متور کی بشارت
پھر دورِ تلکِ راستہ آسان تھا کل شب

ہر آن کوئی یاد چمکتی رہی دل میں
ہر لمحہ کوئی شور تھا، طوفان تھا کل شب

اک نور تھا پھیل ہوا اس سمت سے اس سمت
جگنو مری امید کی پہچان تھا کل شب

نہی ہوئی گئی تھی نبیل - ایسے ہر اک شے
جیسے کہ بدنِ وقت کا بے جان تھا کل شب

صحرا کی سمت ایک سمندر اچھال کر
میں آ رہا ہوں پیاس کو حیات میں ڈال کر

ٹھہرا ہوا ہوں ، بونے نہ بونے کے درمیان
اپنے بدن کی قید سے خود کو نکال کر

آؤ ذرا سی دیر سہی کھل کے مستراحیں
دنیا کے مسکوں کو بس پشت ڈال کر

پانی نہیں یہ بہتے ہوئے عکس ہیں میاں
 دریا میں پاؤں رکھنا ذرا دیکھ بھال کر

ایسا نہ ہو کہ تو بھی بکھر جائے میرے ساتھ
 مجھ کو مرے وجود میں فوراً بحال کر

کشتلوں خامشی میں کوئی شور بھر گیا
 سکتوں کی طرح لفظ ہوا میں اچھال کر

جتنے ہوئے دشمنوں کا نشان باندھ لیا ہے
یہ کس نے چہ انگوں کا دھواں باندھ لیا ہے

اک چھاؤں سے لہجے نے چھپائی ہے کڑی دھوپ
اک رنگ نے سب رنگ خزاں باندھ لیا ہے

کچھ وگ ہیں جو ذہن کے کونوں میں پڑے ہیں
کچھ غم ہیں جنہیں زیر زباں باندھ لیا ہے

بکھری ہوئی اک راہگزر آنکھ میں رکھ لی
اور پشت پہ اک ٹوٹا مکان باندھ لیا ہے

کس عکس کی حیرت ہے کہ ہر عکس دُور نے
آئینے میں آسیب گماں باندھ لیا ہے

کشتی کی ہر اک سانس میں روشن ہوا دریا
پتوار نے جب آبِ رواں باندھ لیا ہے

ہم اپنی منزل پر ہاز کا نشان لے کر
 اتر رہے ہیں زمینوں پہ آسمان لے کر

بچے کھچے ہوئے کچھ خواب بھی سنا آئے
 یقین بیچ رہا تھا کوئی کس لے کر

پکارتا ہے ہمیں شام کے کنارے سے
 کوئی سراپا تحیر، چراغ جاں لے کر

وہ گلِ عذار، وہ گلِ پیرہن، وہ گلِ اندام
کہاں گیا جہنِ جاں کی تتلیاں لے کر

گزرتے دن کے تعاقب میں چلتے جاتے ہیں
گزشتہ رات کا آنکھوں میں ہم دھواں لے کر

کھڑے تھے دونوں بہت دیر سر جھکائے ہوئے
بکھرتے رشتوں کی آنکھوں میں کرچیاں لے کر

وہ تم ہی تھے یا کوئی اور تھی جو ہم کو نبیل
تمام رات پھرا تھا یہاں وہاں لے کر

نہ جانے کون سی وحشت بھری تھی آہو میں
تمام دشت یے اُڑ رہا تھا پہلو میں

رکھی ہوئی تھی اک امید، شب کی پٹیوں پر
چمک رہے تھے کئی آسمان جگنو میں

میں عشق ہوں، کہاں ممکن ہے میری پیمائش
مرا جنوں نہیں آتا کسی ترازو میں

ہر اک طرح سے اُسے آزما کے دیکھ لیا
کسی طرح بھی وہ آتا نہیں ہے قابو میں

کھلی جو آنکھ، نہ مہتاب تھا، نہ رات ، نہ تو
پڑا ہوا تھا میں اپنے بدن کے پہلو میں

رباعی ، مرثیہ ، دوہا، قصیدہ ، نظم ، غزل
کئی طرح کے نشے ہیں زبان اردو میں

ترے حضور عجب کیفیت ہے، کیا بولوں
زباں چسپنے لگی ہے نمیل تالو میں

کون روشن دیار جان میں ہے
کس کی خوشبو ابھی مکان میں ہے

ختم ہوتے کو ہے حکومت شب
اک نئی صبح شمعِ دان میں ہے

جانے کیا چیز ڈھونڈتی ہے نظر
جانے کیا چیز آسمان میں ہے

شور بنے لگا ہے آنکھوں سے
خامشی آج امتحان میں ہے

اک طرف تم ہو ، اک طرف میں ہوں
ایک دیوار درمیان میں ہے

جال پھیلا ہوا ہے چاروں طرف
طاہر دل مگر اڑان میں ہے

تری ہمیش میں جاں سے گزرتے ہیں
مجھے سنبھال کہ اب میں کبھ نہ ہوں

مرا طریقہ ذرا مختلف ہے سورج سے
جہاں پہ ڈوبا وہیں سے ابھرنے ہوں

میں اپنے ساتھ گئے موسموں کے رنگ سے
نئی فضاؤں میں پرواز کرنے ہوں

یہ میرا عجز کہ میں سر جھکا کے ملتا ہوں
مگر وہ لوگ سمجھتے ہیں ڈرنے والا ہوں

وہ اک سوال کہ جس کا کوئی جواب نہیں
اُسی سوال کی تیر میں اترنے والا ہوں

نبیل کوئی خبر سردے دشمن جاں کو
کہ اُس کے شہر میں کچھ دن ٹھہرتے والا ہوں

ہم سچن ہونے کو دیدار بھی تیار نہیں
ایسی جہائی کہ اب میں بھی مرا یاد نہیں

ہاں جس اتنا ہے کہ مٹا ہی نہیں تیرا سراغ
ورنہ اس دن کو ترے ہونے سے انکار نہیں

ہجر زادوں کی یہ ہستی بھی عجب ہستی ہے
ہجر کی رات ہے اور کوئی بھی بیدار نہیں

گردشِ وقت ٹھہر، دیکھ مری آنکھوں میں
رات سے شکوہ نہیں، صبح سے تکرار نہیں

میں وہ سورج جو ابھرتا ہے نئی صبح کے ساتھ
یہ مرا ڈوبنا اے دوست، مری بار نہیں

خواب کیا آئیں گے ان وحشی آنکھوں میں نہیں
نیند بھی آنے کے فی الحال کچھ آثار نہیں

مرا جنوں ، مری سانسیں ، ترے سبب تو نہیں
تو میرا دوست ہے ، بہد ہے ، میرا رب تو نہیں

جہنی مذاق ، طیف ، دھوئیں کے مرغوں
میں ابھی کبھی چہتا ہے روز و شب تو نہیں

چراغِ مشق ہے سینے کے درمیں روشن
چمک جو میرے لبوں میں ہے بے سبب تو نہیں

اچھاں جاتا ہے ہر شخص ایک سکتے خواب
ہاری آنکھ کوئی کاسے طلب تو نہیں

کسی کسی سے بی ملا ہے سلسلہ دل کا
کوئی کوئی ہوا کرتا ہے دوست، سب تو نہیں

تلاش کر تو مرے ریتلے مناظر میں
یہیں کہیں ترے موسم ہوں کچھ عجب تو نہیں

طرح طرح کے بنے عکس و حسیات سے ہم
 دھوئیں کے رنگ کیسے، شمع دان سے ہم

زمین سے کس نے اشارہ کیا خدا کی طرف
 ستارے ٹوٹ گئے آسمان سے ہم

جسے کبھی جانا ہو دربارِ شوق سے جاے
 ہمارا یوں ہے کہ بیٹھیں گے شان سے ہم

وہ جس کی سمت کھنچی جا رہی ہے خلق تمام
کوئی تو ہوگا زمین و زمان سے باہر

تجھے خبر ہی نہیں قصہ گو! کہ میں کب کا
نکل چکا ہوں تری داستان سے باہر

مدار چھوڑ دے جس طرح کوئی ستارہ
کچھ اس طرح ہوئے ہم خاندان سے باہر

کوئی نہیں تھا کہیں بھی، کوئی نہیں تھا فیملی
میں ڈر کے نکلا جو خالی مکان سے باہر

دھوپ کے جاتے ہی م جاؤں گا میں
ایک سایہ ہوں، کچھ جاؤں گا میں

اعتبار دہائی کا رنگ ہوں
ب یقینی میں اتر جاؤں گا میں

دن کا سارا زہم پی کر آج پھر
رات کے بستر پہ م جاؤں گا میں

پھر کبھی تم سے ملوں گا راستو!
لوٹ کر فی الحال گھر جاؤں گا میں

اب مرے لشکر میں ہیں وہ سب نبیل
جو سمجھتے تھے کہ ڈر جاؤں گا میں

وہ دکھ نصیب ہوئے خود قیام ہونے میں
کہ عمر کٹ گئی اپنی دلیل ہونے میں

مسافروں کے قدم ڈمگائے جاتے تھے
عجب نشہ تھا سفر کے طویل ہونے میں

وہ ایک سنگ جو رستے میں ایستادہ تھا
اُسے زمانے گئے سنگ میل ہونے میں

منافقین سے خطرہ ابھی غنیمت کا خوف
قیامتیں ہیں بہت بے تفصیل ہونے میں

عزیز ہونے میں آسانیاں بہت سی تھیں
بہت سے درد ملے ہیں نبیل ہونے میں

یہ کیسا سفر ہے جو ٹھہرنے لگا مجھ میں
یہ دشت ہے کیسا جو گزرنے لگا مجھ میں

یہ کون بدلنے لگا مجھ کو مری جانب
یہ کون سرِ شام اترنے لگا مجھ میں

سمٹی ہوئی اک رات بکھرنے لگی ہر سو
کھویا ہوا اک چاند ابھرنے لگا مجھ میں

اک گمشدہ آواز نے آواز دی مجھ کو
اک نغمہ کیا اب اترنے لگا مجھ میں

پھر میں نے غمیلِ آخری اک تیر نکالا
پھر جنگ کا میدان سنورنے لگا مجھ میں

گزرنے والی ہوا کو بتادیا گیا ہے
کہ خوشبوؤں کا جزیرہ جلادیا گیا ہے

بصارتوں کا ہوا تھی جہاں پہ قفلِ عام
وہاں اک آنند خانہ بنادیا گیا ہے

ی کے دم سے تھی ریش سپر شب کا دم
وہ چاند جس کو زمیں میں دبا دیا گیا ہے

وہ ایک راز! جو مدت سے راز تھا ہی نہیں
اس ایک راز سے پرہم اٹھایا گیا ہے

تمہیں خیر نہیں خانہ بدوش امتیہ؟
نیا مذاق سر جاں بسادیا گیا ہے

وقت کی آنکھ میں صدیوں کی تھکن ہے، میں ہوں
دھول ہوتے ہوئے رستوں کا بدن ہے، میں ہوں

پھر ترا شہر ابھر آیا ہے چاروں جانب
پھر وہی لوگ، وہی طرزِ سخن ہے، میں ہوں

ایک تاریک ستارے کا سفر ہے درپیش
اور امید کی اک تازہ کرن ہے، میں ہوں

ایک جنگل ہے، گھنے بیڑ ہیں، اور اک تالاب
اک شکاری ہے، کوئی زخمی ہرن ہے، میں ہوں

کون بتلائے تجھے اے مرے ہمزاد نبیل
تیرے ہمراہ جو اک اور بدن ہے، میں ہوں

میں ایک دریا ہوں خوابشوں کا، بدن سے باہر چھٹک رہا ہوں
تمہارے ساحل پہ اپنے جذبوں کی مست ہریں ٹپک رہا ہوں

گزریا تھا میں اپنی رو میں، زمیں سے آگے، خلا سے آگے
سواب میں اپنی روانی روکے، بجھنے والوں کو تک رہا ہوں

سنہرے خوابوں کی اک نئی کہش چمکنے لگی ہے مجھ میں
گزشتہ خوابوں کی راہ پیوں سے دیر سے دیر سے جھٹک رہا ہوں

یہ نیکی حیرت تمہارے چہرے سے میری آنکھوں تک پہنچی ہے
جدھر بھی دیکھوں بس ایک تم ہوا، ہزار چمکیں جھپک رہا ہوں

یہ کیسی کثرت مرق صدائوں میں حرف درحرف جھرجھی ہے
نبیل پہلی دفعہ ہوا ہے کہ بات کرتے انک رہا ہوں

اے اعتبار! دیکھ تری عمر گھٹ نہ جائے
آتا ہوا وہ شخص اچانک پلٹ نہ جائے

انجان پانیوں پہ بھروسہ نہ کیجیے
کشتی سنبھالیے، کہیں کشتی الٹ نہ جائے

مت کھیل ہم سے، آؤ شب کے چراغ ہیں
آنکھوں کی پتلیوں سے کہیں لوپٹ نہ جائے

اگنے لگی ہیں درد کی خودرو اداسیاں
نشت بدن مرا، کہیں کانٹوں سے اٹ نہ جائے

بچ کر رہیں یہ شہر بغاوت ہے محترم!
دستار توٹنی ہے، یہ گردن بھی کٹ نہ جائے

خزاں کے بعد مری جاں بہار بھی سنی
مگر نبیل کی ہشت میں کیا کمی آئی؟

یہ کس کے در پہ ستاروں کا کارواں ترا
ہوا کے دہش پہ خوشبو کی پاکی آئی

یہ کس کا خواب، مری خواب گاہ میں آیا
یہ کس کی نیند، مری آنکھ میں چلی سنی

میں اپنی جیت کے قہقہے سنائے رہنے لگا
اور اس کی آنکھ میں بھی جانے کیوں نہی آئی

سنا گیا تھا کہ صحرا کو جا چکا ہے نبیل
سنا گیا ہے کہ صحرا میں زندگی آئی

اسی لیے تو فضاؤں میں بے خودی کم ہے
کہ بانسری کے سروں میں تری ہنسی کم ہے

بکھر رہی ہے ہواؤں میں اعتبار کی راکھ
اور انتظار کی منٹھی میں زندگی کم ہے

پرانے پیڑ کو چڑیاں نہ چھوڑ جائیں کہیں
بلا کی دھوپ ہے اور چھداؤں بھی گھنٹی کم ہے

پھر اُس کی سمت روانہ ہے جستجو میری
کہ جس خیال کے حقتہ میں شاعری کم ہے

بہت سے چاند ستارے اُگا رہا ہوں نبیل
مری زمین پہ سورج کی روشنی کم ہے

وقت کی آنکھیں پڑھتے پڑھتے ہنجر ہو گیا میں
رفتہ رفتہ خود کو تراش، آذر ہو گیا میں

عمر نزاری گھر کا ہر اک کوتا باندھ کے رکھنے میں
اور پھر اک دن اپنے گھر سے باہر ہو گیا میں

اک آواز لیے پھرتی تھی مجھ کو شہر بہ شہر
جانے کہاں سب پاؤں رے اور پتھر ہو گیا میں

میں اک جگنو، کب تک لڑتا کالی راتوں سے
ایک تمہارے آجانے سے لشر ہو گیا میں

جب سے اُن حیران آنکھوں نے نظریں پھیری ہیں
خواب تراش ختم ہوا ، بے منظر ہو گیا میں

جانے کن راہوں سے اس شہر میں لایا گیا ہوں
ایسا گتہ ہے یہاں پہلے بھی آیا گیا ہوں

میں تو گھر ہی میں ہوں، پر لوگ بتاتے ہیں کہ میں
دشت و صحرا میں بھٹتا ہوا پایا گیا ہوں

کاش اک روز کوئی چھوٹے بتائے مجھ کو
کون ہوں؟ کون سی مٹی سے بنایا گیا ہوں

میرے قدموں میں ستارے تھے مرے ہاتھ میں چاند
مذقوں، میں سر افدک سجایا گیا ہوں

اتنی حیرت سے عزیزم! تو مری سمت نہ دیکھ
میں یہاں خود نہیں آیا ہوں، بلایا گیا ہوں

کہاں یہ ہے کہ اسے دوست عرض حال نہ کر
جواب خود ہی چلے آئیں گے، سوال نہ کر

بلندیوں کے سنہ میں کبھ نہ جانا کہیں
ہوا کی شہ پہ مری جان یہ کہاں نہ کر

مرے خدا مجھے منظور سچ کی تہائی
مگر ابھی کسی جھوٹے کا ہم نہیں نہ کر

جہاں پہنچے کے ہر اک شے میں تو نظر آئے
اب اس مقام پہ لڑ کر مجھے ندھان نہ کر

مجھے بجیے اس صحرا کی ہستوں میں نہیں
مر جنوں ہے سومت، مجھے بھان نہ کر

بہت اچھی نہیں ہے صاحب! قربت ہماری
بگاڑے گی تمہیں بھی ایک دن صحبت ہماری

ہمارا بحر کیا ہے روشنی کا ایک وقفہ
اسی وقفے میں ہے سمٹی ہوئی وسعت ہماری

ادھر آباد ہیں ہر آنکھ میں آئینہ خانے
لیے جاتی ہے ہم کو جس طرف حیرت ہماری

اٹھ کر لے گئی ہم کو روانی پانیوں کی
کناروں کی تھکن میں جذب تھی ہجرت ہماری

میاں تم کی خریدو گے ہمارے خواب، جاؤ!
لگا سکتے نہیں غیندوں کی بھی قیمت ہماری

بے سمت قافلوں کو اشارہ ہوا نصیب
تاریک راستوں میں ستارا ہوا نصیب

اک خواب پھر سے جاگ اٹھا مدتوں کے بعد
اک جستجو کا ساتھ دوبارہ ہوا نصیب

جب سچ کو ہم نشین کیا ہے تو دوستو
کیا سوچنا کہ کتنا خسارا ہوا نصیب

سورج سے دھنسی کا نتیجہ بھی دیکھ لو
اک آسماں سیاہ، تمہارا ہوا نصیب

موبہم ساحلوں کے تھیر میں گم نبیل
ہم رک گئے جہاں بھی کنارہ ہوا نصیب

رابطے توڑ کر جانے والے گیا ، ہم نے روکا نہیں
 کس نے کیا پایا ، کس نے کیا کھودیا ، ہم نے سوچا نہیں

ایک پرچہ ہمیں تھی ، ایک روشن دیا ، رات گہری ہوئی
 تیز آنکھیں چلی اور پھر کیا ہوا ، ہم نے دیکھا نہیں

ہں یہ دیکھا کہ سورج کی کرنوں میں کوئی ندامت سی تھی
 ڈوبتے چاند نے صبح سے کیا کہا ، ہم نے پوچھا نہیں

رات آئی تو آنکھوں کے محراب میں رتجگے جل اٹھے
 خواب کا سلسلہ ، نیند کا راستہ ، ہم نے ڈھونڈا نہیں

چند نوئی صدائیں اٹھائے پھرے ، شاعری کب ہوئی
 ہاں مگر حرمت لفظ کا دائرہ ہم نے توڑا نہیں

خوابوں سے بچھڑنا مجھے منظور نہیں تھا
 حاکم میں تعب سے کچھ دور نہیں تھا

یہ کیسا سفر آگے مرے پاؤں لگا ہے
 اب وہ بھی بہت دور ہے جو دور نہیں تھا

یہ کیا ہوا ہ آنکھِ مرثیہ سے ہے خاں
 ایسا تو مرے شہر کا دستور نہیں تھا

اس فیصلہ جبر پہ ہم جان سے گزرے
 وہ فیصلہ اس دل کو جو منظور نہیں تھا

نشانِ راہ نہ ہو، سایہٴ شجر بھی نہ ہو
 جنوں تمام نہ ہو، راہ مختصر بھی نہ ہو

یہ حکم ہے کہ اڑائیں بھرو، فلک چھو لو
 مگر ہے شرط، ہواؤں کو کچھ خبر بھی نہ ہو

اک ایسی صبح کا ماتم جو راکھ ہو چکی ہے
 اک ایسی رات کا غم، ہم سے جو بسر بھی نہ ہو

عجب عذاب میں یہ شہر جتل ہے نبیل
 کہ لوگ روتے رہیں، کوئی آنکھ تر بھی نہ ہو

ہمارے خواب کی تشکیل ہو رہی ہے ابھی
یہ رات قیند میں تحلیل ہو رہی ہے ابھی

یہ کس کا ذکر دھڑکنے لگا درونِ دل
یہ کس کے درد کی ترسیل ہو رہی ہے ابھی

امیر شہر سے مت کیجئے سوال جواب
فسادِ شہر کی تاویل ہو رہی ہے ابھی

نبیل! میں ہوں، مری دشتیں ہیں، صحرا ہے
جنونِ شاق کی تکمیل ہو رہی ہے ابھی

بیادِ مرزا اطرہ ضیاء

شدید رنج ، غم و حزن ، انتہائی دکھ
تمہارے بعد بچی اپنی ”نکل کماٹی“ دکھ

ہر اک خیال ہر اک خواب کی اکائی دکھ
تمام حرف و صدا اور سخن سرائی دکھ

وہاں سے آگے بھی بس تم تھے اور تمہاری یاد
جہاں تک مجھے دیتا رہا رسائی دکھ

نہ جانے کون گیا چھوڑ کر زمانے کو
وہ درد انگھ، کہ دینے لگا ڈھائی دکھ

سمیٹ رکھتا ہے اک رشتہ ابد میں نبیل
کسی طرح نہیں دیتا مجھے رہائی دکھ

مجھ میں سمٹی رات کا منظر بدلتا کیوں نہیں
مدتیں گزریں کوئی سورج ٹپکتا کیوں نہیں

منجھ ہونے لگا اظہار کا پورا بدن
یہ مری آواز کا چہرہ چمکتا کیوں نہیں

وہ ہو، غائب ہے جس کی تہوں میں روشنی
میری آنکھوں کے کناروں سے اہتا کیوں نہیں

تیرے سب ٹوٹے ستارے ڈھونڈنے لگا ہوں میں
اے قلب! تو بھی مرے ہمراہ چپتا کیوں نہیں

مستقل اک انحرافی کیفیت کی زد میں ہوں
کوششوں کے بعد بھی ہجہ بدلتا کیوں نہیں

کچھ نہیں جان کے بھی، یوں ہے کہ سب جانتے ہیں
ایک ہم ہی تری وحشت کا سب جانتے ہیں

اک تعارف تو ضروری ہے، سرِ راہ جنوں
وحشت والے نئے برباد کو کب جانتے ہیں

رات اتری ہے دل و جاں میں ستارے لے کر
وہ ستارے جو اداسی کا سب جانتے ہیں

پہلے کب وہ ہمیں اس طرح سے پہچانتے تھے
اب لقب جانتے ہیں، نام و نسب جانتے ہیں

ہم کو مت جانے کم ہوش کہ ہم لوگ نبیل
سب کو پہچانتے ہیں، حدِ ادب جانتے ہیں

صبح جب رات کے زندان سے باہر آئی
روشنی، سوچ کے ایوان سے باہر آئی

شام غم میں نے جو پوچھا مرا غمخوار ہے کون؟
اک غزل میرے دیوان سے باہر آئی

میں نے تھک بارے جب زاد سفر کھولا ہے
ایک امید بھی سامان سے باہر آئی

کس کے چہرے کی چمک جاں میں سمونے کے لیے
زندگی دیدہ بے جان سے باہر آئی

میں نے کچھ رنگ اچھائے تھے ہواؤں میں نبیل
اور تصویر ترقی ، دھیان سے باہر آئی

عزیز نبیل کے پہلے مجموعہ کلام
 ’خواب سمندر‘
 سے ۵۰ منتخب اشعار
 (مطبوعہ ۲۰۱۱ء)

جس طرف چاہوں پہنچ جاؤں مسافت کیسی
 میں تو آواز ہوں آواز کی ہجرت کیسی

میں کسی آنکھ سے چھٹکا ہوا آنسو ہوں نبیل
 میری تائید ہی کیا، میری بغاوت کیسی

.....

نہ جانے کس کے قدم چومنے کی حسرت میں
 تمام راستے دل کی طرح دھڑک رہے تھے

کوئی جواب نہ سورج میں تھا نہ چاند کے پاس
 مرے سوال سرِ آسمان چمک رہے تھے

اب ہمیں چاک پہ رکھ یا خُش و خاشاک سمجھ
 کوزہ گر ہم تری آواز پہ آئے ہوئے ہیں

.....

برکا تو بہت برکا ، سنبھلا تو ولی ٹھہرا
 اُس چاک گریبوں کا ، ہر رنگ نرا تھا

.....

حیات و کائنات پر کتاب لکھ رہے تھے ہم
 جہاں جہاں ثواب تھا مذاب لکھ رہے تھے ہم

سوال تھا کہ جستجو غنیمت ہے کہ آرزو
 سویوں ہوا کہ ہم بھر جو ب لکھ رہے تھے

.....

ہم قافے سے بچنے کے ہوئے ہیں مگر قہر
 اک راستہ گُ سے نکالے ہوئے تو ہیں

.....

ہر اک منہ بھوننا چاہتی ہے
 اسی خوب رونا چاہتی ہے

.....

اِس بار تو خدا کی قسم کچھ نہیں کہا
 کیوں اڑ گیا جناب کے چہرے کا رنگ پھر

بہت ہی خوب تھی سردار تیری سرداری
قبیلہ جنگ میں تھا تو رہ فرار میں تھا

.....

قلم ہے ہاتھ میں کردار بھی مرے بس میں
اگر میں چاہوں کہانی بدل بھی سکتا ہوں

اُسے کہو کہ گریزاں نہ یوں رہے مجھ سے
میں احتیاط کی بارش میں جل بھی سکتا ہوں

.....

وہ فہر حیرت کا شاو زادہ گرفت ادراک میں نہیں ہے
اس ایک چہرے کی حیرتوں میں ہزار آنکھیں سا چمکی ہیں

ہم اپنے سر پر گزشتہ دن کی تھکن اٹھائے بھٹک رہے ہیں
دیار شب! تیری خواب گاہیں تمام پردے گرا چکی ہیں

.....

کیوں نہیں دیکھتا ہے وہ مڑکر
مرگئیں راہ میں صدائیں کیا

.....

میں اگر ٹوٹا تو سارا شہر بکھرے گا نبیل
ایسا پتھر ہوں فصیل شہر کی بنیاد کا

اک سنگ تم بھی پھینک دو میری طرف نبیل
میں چاہتا ہوں سارے زمانے سے اختلاف

.....

چپے چپے وہ پڑھ رہا ہے مجھے
دھیرے دھیرے بدل رہا ہوں میں

میں نے سورج سے دوستی کی ہے
شام ہوتے ہی ڈھل رہا ہوں میں

.....

تب کہیں جھکایا ہے سر غرور شہابی نے
جب اٹھا یہ سر پر تخت بے گناہی نے

کیا عجب عدت ہے کیا عجیب منصف ہیں
دن کو قید میں ڈالا رات کی گواہی نے

.....

زخم سہہ دیتا سبھی میں تیر سے تلوار تک
بات آپہنچی مگر سر سے مری دستار تک

سوچ کا ہر زاویہ الجھا ہے ریشم کی طرح
فیضے بکھرے پڑے ہیں زمین سے اظہار تک

عادتا سلجھا رہا تھا گتھیاں کل رات میں
دل پریشاں تھا بہت اور مسئلہ کوئی نہ تھا

.....

میں چھپ رہا ہوں کہ جانے کس دم
اتار ڈالے لباس مجھ کو

.....

میری آوارگی کے قدم چوم کر
رقص کرتی رہی وہ گزر دیر تک

.....

ورنہ کیا ہے جو دسترس میں نہیں
صرف تو ہے جو میرے بس میں نہیں

میر آیا ہے ایک عمر کے بعد
ایک دو چار چھ برس میں نہیں

.....

کتنے آنسو جذب کرے گی چھاتی میں
یوں لگتا ہے دھرتی اب پھٹ جائے گی

سارے سنے باندھ رکھے ہیں غمخوری میں
یہ غمخوری بھی اوروں میں بٹ جائے گی

تمام شہر کو تاریکیوں سے شکوہ ہے
مگر چراغ کی بیعت سے خوف آتا ہے

.....

یہ دریا کچھ زیادہ ہنس رہا ہے
اسے صحرا کی جانب موڑ دوں کیا

.....

سنہ درپیش ہے ایسا کہ جس میں
کئی سمتوں میں چن پڑ رہا ہے

.....

ظلم پر خاموش رہنا جرم ہے
ہم بھی شامل ہیں گنہگاروں کے بیچ

.....

آنکھوں کی کائنات میں خوابوں کا اک ہیوم
تعبیر کی تلاش میں سویا نہیں کبھی

.....

پچھلے سال کی سرحد پہ کھڑے ہیں ہم دوگ
راہ ہو جانے کا یہ سب بھی، حیرت کیسی

.....

تم نے آواز کو زنجیر سے کسنا چاہا
دیکھ لو ہو گئے اب ہاتھ تھہرے زنجی

ہم نے جن لفظوں کو اشعار کی خلعت بخشی
کیا قیامت ہے کہ مغرور ہوئے جاتے ہیں

.....

کئی دریاؤں کی حاجت ہے مجھ کو
کئی صحرا ہیں میری تشنگی میں

کئی مصروف سڑکوں سے گزر کر
پہنچ جاتا ہوں اک سونی گلی میں

.....

کھینچ لیتے ہیں ہواؤں کی رگوں سے پانی
جب کسی وادی بے آب میں کھو جاتے ہیں

چند لمحے جو ملاقات کے ملتے ہیں کبھی
وہ بھی اکثر ادب آداب میں کھو جاتے ہیں

.....

اور کچھ دیر ٹھہر اے مرے خوش رنگ خیال
ذہن الجھا ہے ابھی ایک ضرورت کی طرف

.....

میرا لباس سچ ہے وہی زیب تن بھی ہے
اور میرے پاس دوسری پوشاک بھی نہیں

آرزوؤں کی پیاس ہے دنیا
ایک خالی گلاس ہے دنیا

.....

قید کر کے گھر کے اندر اپنی تنہائی کو میں
مسکراتا گنگناتا گھر سے باہر آ گیا

.....

کل چاند ڈگمگا کے سمندر میں گر گیا
پھیلے ہوئے ستاروں کی بندش کے باوجود

.....

یہ بوندیں پہلی بارش کی ، یہ سوندھی خوشبو مانی کی
اک کوئل باغ میں کوکی ہے، آواز یہاں تک آئی ہے

—
عزیز فیمل ہمارے عہد کے غیر معمولی شاعر ہیں۔

ان کے اشعار کے موضوعات، لہجہ، لفظیات، اور منظر سب انہیں غیر معمولی بناتے ہیں۔ ان کی غزل کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہم ان کے اشعار میں کچھ ہوتا اور گزرتا ہوا بہت آسانی سے دیکھ سکتے ہیں، محسوس کر سکتے ہیں۔ شعر میں ان کے اکثر بیانیے متحرک اور سیال ہیں، کسی فلسفیانہ وضاحت کی طرح جامد اور ٹھوس نہیں ہیں۔ قواعد کی اصطلاح میں یہ بات اس طرح بھی کہی جاسکتی ہے کہ فعل ان کے ہر شعر میں نظر آتا ہے۔ ان کی غزلوں کی اکثر روایف ہی لفظ فعل سے ترکیب پاتی ہے۔ مثلاً جلتی ہوئی، جانتا ہوں، نکلی، آؤ تو سہی، کھلتے ہیں، چاک دامانی بھی کرتے ہیں، اٹھائے ہوئے، ابھر آیا ہوں، تہمت رکھ دی، ابھر چکا ہوں وغیرہ۔ شاعر جب زندگی اور اس کے مختلف مظاہر کو دیکھنے اور اس پر عمل کرنے کا تجربہ کر چکا ہے تب جا کر اس کے بیان میں یہ معنی خیز حرکت پیدا ہوتی ہے ورنہ جامد لفظوں سے بنے ٹھوس اشعار کی بے رنگ غزلوں سے رسائل اور کتابوں کے دفتر کے دفتر بھرے پڑے ہیں۔ لا ماشاء اللہ

عزیز فیمل کی غزل اس لیے بھی اہمیت کی حامل ہے کہ اس میں جدید طرز احساس کے ساتھ روایت کا واضح احترام ملتا ہے اور یہ دونوں خوبیاں مل کر ان کی غزل کو بہت توانا، شائستہ اور دلکش بنادیتی ہیں۔ ان کے بہت اچھے اشعار تعداد میں اتنے زیادہ ہیں کہ اس مختصر تحریر میں ان کا عشر عشر بھی نقل نہیں ہو سکتا۔ کلاسیکی شاعری کے مطالعے، زندگی کے رنگارنگ تجربے، دنیا کے مشاہدے اور میر سے لے کر عرفان صدیقی تک پھیلی ہوئی اردو غزل کی توانا روایت سے مضبوط وابستگی نے انہیں ایک ایسا محبوب شاعر بنادیا ہے جو کوشش کر کے بھی خراب شعر نہیں کہہ سکتا۔



ذہقان کے منطقتے میں جنم لینے والے شعراء کا سب سے اہم نقص یہ ہوتا ہے کہ وہ بہت سہولت سے خراب شعر کہنے پر قادر ہوتے ہیں، مقام شکر ہے کہ عزیز نمیل کی غزلیں اس عیب سے پاک ہیں۔ نئی زمیں، نئی لفظیات، نئے تلازمے اور سب سے بڑھ کر نیا طرز احساس عزیز نمیل کی شاعری کی بنیادی شناخت ہے۔ غزل میں کھر در اپن اپنا ایک حسن رکھتا ہے مگر رس میں ڈوبے ہوئے مصرعوں کی اپنی ایک شان ہوتی ہے جو دامن دل کو گھینچتے ہیں۔ نمیل کی رس میں ڈوبی ہوئی ان غزلوں کا جب آپ مطالعہ کریں گے تو میری اس بات کی تصدیق کیے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔

عزیز نمیل کا جہرا یہ بیان بالواسطہ اور استعاراتی ہے۔ اچھی شاعری کی پہلی پہچان یہی ہے کہ وہ 'سپاٹ بیانیہ' اور 'انظہار حال' کی جگہ استعارے کو بیش از بیش اختیار کرتی ہے۔ عزیز نمیل ایٹ کے اس قول سے واقف معلوم ہوتے ہیں کہ کوئی کلام جس قدر جدید ہوگا، اسی قدر اس میں کلاسیک کی بالواسطہ جلوہ گری ہوگی۔ انہوں نے عصر حاضر اور عہد قدیم دونوں کے غزل گو یوں سے کسب فیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ لہجے کی سطح پر بھی ان کی غزلیں جدید حسیت کا انظہار معلوم ہوتی ہیں۔ طرز اور دروں بنی ان کے خاص انداز ہیں۔

افتخار عارف

شمس الرحمن فاروقی

روز دستک سی کوئی دیتا ہے سینے پہ نمیل
روز مجھ میں کسی آواز کے پر کھلتے ہیں

Scholar Publishing House

H No. A-14/1, 2nd Floor, Shaheen Bagh,

Abul Fazal Enclave, Part 2 Jamia Nagar, New Delhi. 110 025

Mob: 8130115854, Email: scholarpublishinghouse@gmail.com

